

Referencja:

Siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. UZIN. I wszystko gra.



Obiekt: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

Miejsce: Katowice, Polska

Firmy wykonawcze: Abart, Wimat, Witan

Przedstawiciel handlowy UZIN: Piotr Kazimierzczak

Biuro architektoniczne: Konior Studio

Podłogi w obiekcie: Parkiet dębowy z elementami drewna brzoźowego i gatunków egzotycznych a także wykładziny i płytki dywanowe

Zastosowane produkty UZIN: UZIN PE 480, UZIN NC 170, UZIN NC 146, UZIN Fliesengrund, UZIN NC 182, UZIN KE 418, UZIN U 1000

Centrum Katowic z 20-hektarową pustką po kopalni przeszło rewitalizację na niespotykaną skalę. Zrealizowane w tej strefie obiekty pobudzają kulturalnie region mając jednocześnie charakter ponadlokalny. Celem projektu było wykorzystanie potencjału muzycznego Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia oraz pielęgnowanie jej dziedzictwa o światowym znaczeniu. Zwiększona liczba miejsc na sali koncertowej poszerzyła dostęp do znakomitej oferty muzycznej.



Wielkość obiektu oraz specyfika wykonanych prac wymagała od wykonawców doskonałej organizacji oraz pewności, że użyte produkty zadziałają w 100% i to przy pierwszym podejściu. W przypadku tego typu inwestycji nie ma miejsca na kompromisy. Jakość materiałów musi być jak najwyższa, by zapewnić odpowiedni komfort pracy muzykom, a ich słuchaczom dostarczyć niepowtarzalnych wrażeń dźwiękowych.

Wyzwanie dla producenta

Obiekt wymagał od wykonawców i firmy UZIN tworzenia rozwiązań w czasie rzeczywistym dostosowując się do założeń architektonicznych i wizualnych wytycznych.

Rozwiązanie

W pierwszym etapie przygotowania podłoża wyzwaniem było odcięcie wilgoci na posadzce betonowej, która miała około 4% wilgotności. Maksymalna dopuszczalna wilgotność podłoża przed układaniem posadzki drewnianej to 2% CM dla podkładów cementowych. W przypadku budynku NOSPR fachowcy mieli do czynienia z wilgotnością szczątkową, dlatego można było zastosować dwuskładnikową żywicę – grunt

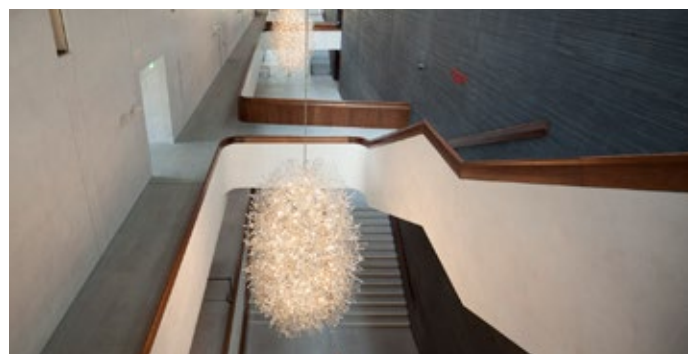


odcinający wilgotność nawet do 10% CM – UZIN PE 480. Zagruntowana posadzka pod parkiet została wyrównana za pomocą masy wygładzającej UZIN NC 170, flagowego produktu marki UZIN, stosowanego w najbardziej wymagających realizacjach na całym świecie.

Plan głównej sali koncertowej jest zaokrąglony, dlatego każda deska parkietu musiała być obrabiana numerycznie na specjalnych maszynach cyfrowych. Ponadto w posadzkach znajdują się otwory akustyczne, przez które dostaje się powietrze. Stworzenie nawiewników wymagało od wykonawców innowacyjnych rozwiązań oraz niezwyklej precyzji.

Przedstawiciele firmy UZIN, wspólnie z wykonawcami doszli do wniosku, że w przypadku takiego obiektu najważniejsza jest możliwość łatwej renowacji podłóg drewnianych oraz dopasowanie koloru do oczekiwań architekta. Najlepszym rozwiązaniem okazał się olej nawierzchniowy marki PALLMANN: Soyabase Plus. Produkt ten nie występuje w wersji kolorowej. Dla potrzeb NOSPR-u dział badań i rozwoju Pallmann przygotował kilkanaście odcieni jednego koloru tak, aby spełnić wymagania architekta i dostosować naturalną kolorystykę drewna dębowego do planowanej aranżacji wnętrza.

Produkty marki UZIN były także zastosowane do montażu wykładzin tekstylnych oraz przygotowania pod nie podłoża. Była to wykładzina dywanowa, którą przyklejono przy pomocy kleju UZIN KE 418 oraz płytki dywanowe zamontowane przy użyciu płynu stabilizacyjnego UZIN U 1000.



Przebieg prac

Nad prawidłowym przebiegiem prac czuwał inwestor i akustyk z firmy Nagata Acoustics. Spełnienie trudnych warunków architekta było możliwe tylko dzięki zaangażowaniu doświadczonych wykonawców i wyborowi niezawodnych produktów. Mimo, iż chemia UZIN często jest stosowana przy dużych realizacjach, przedsięwzięć tego rodzaju w Polsce nie ma wielu. Z pewnością będzie to realizacja, która trwale zapisze się w historii osiągnięć firmy.

Efekt

Autorskie rozwiązania technologiczne zastosowane w obiekcie, w tym m.in. na podłogach sprawiają, że budują one niepowtarzalny charakter przestrzeni. Firma UZIN już nie po raz pierwszy dała się poznać jako dopasowująca produkty do konkretnych wymagań, zdolna realizować bardzo wymagające inwestycje.

„ Wielkość obiektu oraz specyfika wykonanych prac wymagała od nas doskonałej organizacji oraz pewności, że użyte produkty zadziałają w 100% i to przy pierwszym podejściu. ”

PIOTR BUDA, FIRMA WIMAT